



Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL DE MEDIALUNA

Proyecto: Centro de Interés – Papayera

EJE: Música y Cultura

NOMBRE “Raíces y Ritmos”

La música tradicional como puente para la convivencia y la identidad cultural

Entidad responsable del proyecto: CAJAMAG

Ubicación: Medialuna, Pivijay, Magdalena

Responsables:

Docentes Coordinadores: Nedit Martínez

Formador: Emit Caraballo

Año: 2025



Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



JUSTIFICACIÓN

La música popular y tradicional constituye uno de los elementos más poderosos de integración social, expresión emocional y transmisión cultural. En contextos rurales, donde muchas veces las manifestaciones culturales son vividas de manera informal pero no reconocidas formalmente en el ámbito escolar, es fundamental generar espacios pedagógicos que integren estas prácticas musicales en el proceso educativo.

En la Institución Educativa Departamental Rural de Medialuna, entendemos que la música tiene el poder de transformar no solo la manera en que los estudiantes perciben su entorno, sino también cómo se relacionan entre sí. La papayera, como género musical típico de ciertas regiones de Colombia, simboliza la alegría colectiva, la resistencia cultural y la unidad comunitaria. Su enseñanza y práctica no solo estimulan el desarrollo auditivo, motor y rítmico, sino que además promueven la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la canalización de emociones de manera constructiva.

Por ello, nace la iniciativa de crear un centro de interés musical centrado en la papayera y otros ritmos tradicionales. Este proyecto busca brindar a los estudiantes un espacio seguro y motivador donde puedan explorar su potencial musical, descubrir pasiones y fortalecer vínculos afectivos con sus compañeros, docentes, familias y comunidad. En un mundo cada vez más necesitado de sensibilidad, arte y empatía, este tipo de iniciativas permiten formar ciudadanos más conscientes, expresivos y comprometidos con su entorno.

OBJETIVO PRINCIPAL

Fomentar el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Rural de Medialuna mediante la implementación de un centro de interés enfocado en la música tradicional, especialmente la papayera, fortaleciendo su expresión emocional, comunicación interpersonal y sentido de pertenencia cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar el gusto por la música tradicional como medio de expresión personal y colectiva.
- Desarrollar habilidades rítmicas, auditivas y corporales a través de la práctica de instrumentos típicos como tambora, caja, guacharaca y bombo.
- Fortalecer la autoestima, la empatía y el trabajo colaborativo mediante agrupaciones musicales escolares.
- Promover la valoración de la identidad local y regional a través de la interpretación de piezas musicales representativas de la región.
- Integrar a la comunidad educativa en actividades culturales que potencien la convivencia y el intercambio cultural.



Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



POBLACIÓN OBJETIVO

Estudiantes de los ciclos III y IV (grados 6° a 11°) de la Institución Educativa Departamental Rural de Medialuna. Las actividades se desarrollarán de forma presencial y con acompañamiento del docente coordinador de proyecto.

INTEGRALIDAD ENTRE ÁREAS

Este proyecto se articula transversalmente con diversas áreas del currículo:

Área de Educación Artística

- Fomenta la sensibilidad estética, la imaginación creativa y la expresión rítmica.
- Introduce conceptos básicos de ritmo, compás, timbre y estructura musical.
- Estimula la improvisación y la creación de secuencias rítmicas simples.

Área de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana

- Refuerza valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad.
- Fomenta el sentido de pertenencia y orgullo por la cultura local y regional.
- Promueve la participación ciudadana y comunitaria a través de espectáculos abiertos.

Área de Educación Física y Corporal

- Estimula la coordinación motriz fina y gruesa, y el control respiratorio.
- Incorpora prácticas de danza y movimiento asociadas a la papayera y otros géneros populares.
- Potencia la autoestima, autonomía y liderazgo al enfrentarse a retos grupales.

Área Ambiental

- Uso de materiales naturales y reciclados para la construcción de instrumentos escolares.
- Sensibilización sobre la sostenibilidad y el cuidado del entorno natural.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

El centro de interés se desarrollará bajo un enfoque lúdico, activo y participativo, adecuado al contexto rural y a las características de los estudiantes. Se combinarán momentos de investigación, escucha activa, práctica instrumental, talleres de construcción de instrumentos y presentaciones culturales.

Estrategias metodológicas:

- Clases demostrativas e individuales.



Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



- Talleres grupales de percusión y ritmos folclóricos.
- Proyectos creativos por etapas (ensambles musicales, feria cultural).
- Exposiciones y ferias abiertas a la comunidad.
- Uso de recursos locales y naturales.

Duración y frecuencia:

- Sesiones semanales de 2 horas.
- Total de semanas: 30 (tres periodos académicos).
- Espacio físico: patio escolar, aula de música o salón multiusos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fase 1: Inducción y Conocimiento del Instrumento (Semanas 1 – 10)

- Semana 1: Presentación del proyecto. Dinámica de integración y sensibilización, historia de la papayera y su importancia en la región.
- Semana 2: Partes de los instrumentos típicos: tambora, caja, guacharaca.
- Semana 3: Escucha activa de piezas musicales tradicionales.
- Semana 4: Técnicas Básicas de Percusión, postura correcta y manejo de palillos o manos.
- Semana 5: Ejercicios de coordinación y ritmo básico.
- Semana 6: Ritmos tradicionales: cumbia, bullerengue, mapalé, papayera.
- Semana 7: Práctica en grupos pequeños.
- Semana 8: Interpretación de canciones sencillas.
- Semana 9: Evaluación y retroalimentación grupal.
- Semana 10: Organización de la feria escolar.

Fase 3: Construcción y Creatividad Musical (Semanas 11 – 20)

- Semana 11: Talleres de construcción de tambores escolares.
- Semana 12: Decoración artística de los instrumentos.
- Semana 13: Invitación a músicos locales o maestros para charla o demostración.
- Semana 14: Creación de secuencias rítmicas propias.
- Semana 15: Ensayo de secuencias rítmicas.
- Semana 16: Improvisación y juego colectivo con ritmos.



Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



- Semana 17: Integración de baile y movimiento al ritmo de la tambora.
- Semana 18: Ensayo general de un repertorio corto.
- Semana 19: Evaluación y retroalimentación grupal.
- Semana 20: Avance de la organización de la feria escolar

Fase 4: Exhibición y Proyectos Comunitarios (Semanas 21 – 30)

- Semana 21: Preparación de una presentación cultural.
- Semana 22: Ensayo de grupo grande con otros instrumentos escolares.
- Semana 23: Invitación a músicos locales o padres con experiencia.
- Semana 24: Grabación audiovisual de un tema original o tradicional.
- Semana 25: Diseño de pancartas, carteles y afiches para la feria escolar.
- Semana 26: Exposición y concierto abierto.
- Semana 27: Charla con artistas o líderes culturales de la región.
- Semana 28: Organización feria escolar.
- Semana 29: Celebración de la feria escolar
- Semana 30: Cierre del proyecto: reflexión grupal y entrega de certificados.

RECURSOS

Recursos existentes	Cantidad

Necesidades	cantidad



Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



Necesidades	cantidad

RESULTADOS ESPERADOS

- Estudiantes con mayor conocimiento y aprecio por la música tradicional y el folclor local.
- Grupos de percusión escolar activos y participativos.
- Mejora en la autoestima, expresión corporal y trabajo en equipo.
- Mayor integración entre áreas curriculares y la comunidad educativa.
- Participación en eventos culturales institucionales y comunitarios.

CONCLUSIONES

El centro de interés “Papayera: Música que Conecta” es una estrategia pedagógica innovadora que busca aprovechar el poder transformador de la música tradicional como herramienta de conexión emocional y cultural. Al integrar el ritmo, la historia y la expresión corporal, este proyecto no solo enriquece el proceso académico, sino que también contribuye a formar personas más conscientes, expresivas y comprometidas con su identidad y su entorno.